



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA
SCÉNICKEHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH



TANEC TANEC PROGRAM

34.

celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých

12.12. – 13.12. 2020



Z pověření a za finančního příspěvní Ministerstva kultury a za finančního příspěvní Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s. Jablonec nad Nisou, Eurocentrum, s. r. o. Jablonec nad Nisou a Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.



OBSAH

- 05** PROGRAM
- 06** SOBOTA 12.12., I. PROGRAMOVÝ BLOK
- 17** NEDĚLE 13.12., II. PROGRAMOVÝ BLOK
- 27** NEDĚLE 13.12., TANEC ZÁVĚREČNÝ
- 30** LEKTORSKÝ SBOR
- 32** PŘEHLED NOMINACÍ 2020



34.

celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých

Zdravím vás, taneční přátelé,

pandemie Covid-19 a mimořádná vládní opatření s tím spojená jsou skloňována snad úplně všude kolem nás. Vstoupily nesmlouvavě do našeho každodenního života. Těší mě, že i za těchto mimořádných okolností jsme schopni společně vytvořit podmínky pro realizaci naší jediné oborové události, která se koná nepřetržitě od roku 1977. Poděkování za to patří zejména vedení Městského divadla a Eurocentra v Jablonci nad Nisou.

S ohledem na částečné rozvolnění v nouzovém stavu, ovšem stále s podmínkou dodržení striktních hygienických opatření, jsme se rozhodli uspořádat projekt ve značně zkrácené – dvoudenní – podobě. Program je připraven tak, aby se minimalizovalo osobní setkání jednotlivých tanečních skupin. Akce se bude tentokrát konat bez seminaristů, interpretačních a rozborových seminářů, který bude realizován korespondenčně, i bez divácké veřejnosti, nicméně bude streamována. Jako tradiční pořadatelé této události (Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar

ARTAMA) jsme se snažili vytvořit takové podmínky, aby byla přehlídka pro všechny bezpečná, zároveň ale i letos zajímavá a inspirativní.

V jednotlivých krajských přehlídkách, kterých bylo letos 7, bylo navrženo 8 přímých postupů a 11 návrhů na postup. Všechny byly přijaty do programu celostátní přehlídky. Čtyři choreografie budou uvedeny ze záznamu – dvě z důvodů obavy vedení školy, jedna z obavy rodičů, jedna z obavy interpretky. Jsou to zcela legitimní důvody, které letošní pandemie přinesla. Přesto uvidíme bohatý program – v prvním večeru 10 choreografií (dvě ze záznamu), ve druhém večeru 9 choreografií (dvě ze záznamu), druhý večer pak uzavře výstup z rezidenčního pobytu ZUŠ Litvínov.

Vstřícnost, přizpůsobivost a osobní odvaha každého zúčastněného je pro letošní konání přehlídky zcela zásadní. Vážíme si vašeho zájmu a odhodlání.

Přeji vám zdravý a přes všechny restrikce snad i příjemný pobyt v Jablonci.

Jiří Lössl

za celý realizační tým
Tanec, tanec... 2020

PROGRAM

PÁTEK 11. prosince

MĚSTSKÉ DIVADLO

08:00 technická příprava na světelné a prostorové zkoušky

14:00 rezidence

SOBOTA 12. prosince

EUROCENTRUM

11:00 **Tanec zkouškový**

MĚSTSKÉ DIVADLO

08:00 rezidence

11:30 světelné a prostorové zkoušky

18:00 **Tanec, tanec...** první programový blok přehlídky

NEDĚLE 13. prosince

EUROCENTRUM

11:00 **Tanec zkouškový**

MĚSTSKÉ DIVADLO

08:00 rezidence

11:30 světelné a prostorové zkoušky

18:00 **Tanec, tanec...** druhý programový blok přehlídky

19:15 **Tanec závěrečný** – výstup z rezidence ZUŠ Litvínov

Rozborový seminář a **tanec oceněný** (slavnostní vyhlášení ocenění poroty a Ceny města tance 2020) budou vzhledem k mimořádné situaci v celé ČR a nařízením vládním opatřením realizovány **korespondenčně**.

SOBOTA
12.12. 18:00

MĚSTSKÉ
DIVADLO

PRVNÍ
PROGRAMOVÝ
BLOK

CESTY

ZUŠ Iši Krejčího Olomouc

Hudba: Nils Frahm

**Choreografie: Jana Baranová
a kolektiv**

Nominace z kraje Olomouckého

Skupinu tanečního oddělení ZUŠ vede Jana Baranová. Přemýšlení nad tím, co se bude dít dál v našich životech a kterou cestu si zvolit, je velmi aktuální téma v životech studentek II. stupně tanečního oboru. Společně roky strávené na tanečním sále, ale i mimo něj daly vzniknout důvěrnému přátelství, díky němuž mohla vzniknout tato choreografie, na které se studentky z velké části podílely.

V každou chvíli a v každém okamžiku našeho života se nacházíme na cestě. Někdy je rovná a hladká, někdy se podivně klikatí a vine jinak, než bychom si přáli. Občas jdeme dopředu, občas opakujeme nějaký úsek stále dokola. Můžeme se i na chvíli ztratit, zaváhat, ale nakonec se musíme rozhodnout.

Na této cestě nikdy nejsme sami. Každá životní cesta je složená ze spousty drobných i větších lidských příběhů, které se v určitých momentech prolínají.

Pozn.: Choreografie je prezentována ze záznamu – účast nepovolili rodiče účastníků.



Foto: Ladislav Polák

ZÓNA

ZUŠ Horní Slavkov

Hudba: Loscil

Choreografie: Markéta Kuttnerová a tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Skupinu tanečnic z Horního Slavkova vede Markéta Kuttnerová.

Choreografie pracuje s pojmy: zóna komfortu, zóna nebezpečí, intimní zóna, bezpečná zóna. Co pro nás znamenají?

Foto: archiv souboru



MR. BROWN

Freedom TŠ Hes Praha

Hudba: Apocalyptic

Choreografie: Leona Kubešová

Nominace z kraje Hlavního města Prahy

Skupinu založili Jan Crha a Leona Kubešová na podzim roku 1995, tedy před 25 lety. Dnes ji vede Leona Kubešová.

Brownův pohyb je neuspořádaný pohyb částic, kdy do sebe částice různě vrážejí, předávají si energii, chvílku se vše může zklidnit a pak zase rozvířit.

Foto: archiv souboru



DOTEK MALEVIČE

ZUŠ Vodňany

Hudba: Björk

Choreografie: Vojtěch Brož, Miluše Šindlerová

Nominace z kraje Jihočeského

Vojtěch Brož navštěvuje TO ZUŠ ve Vodňanech od r. 2010, nyní je studentem závěrečného 4. ročníku 2. stupně, jeho pedagogem je Miluše Šindlerová. Vojtěch je jeden z těch, který se účastnil celostátních přehlídek dětských skupin scénického tance v Kutné Hoře.

Kazimír Malevič: „Je to z nuly v nulu, tam začíná pravý pohyb bytosti. Přesunul jsem sám sebe v nulu, ve formu a emergenci, z ničeho v bytost, v bezpředmětné stvoření.“



Foto: Gabriela Valentová

JENOM SE Z TADY POSUNOUT DO VZDÁLENÉHO TAM

Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: hudební koláž – Arvo Pärt

Choreografie: Ludmila Rellichová a soubor

Nominace z kraje Libereckého

Skupina spolu tvoří od roku 2004 a je složena ze tří ročníků studia Magdaléna, dívek ve věku 17 až 24 let. Vede je Ludmila Rellichová. Navzájem se inspirují, společně tvoří, ale také pracují v rámci celé činnosti studia. Skupina často spolupracuje s Bohumírem Rellichem zejména na hudebních úpravách, videoprojekcích atp. a s Pavlem Hejretem na světelném designu.

Motto:

Zabydlet se
v konceptu chození
na ose chronologičnosti
zleva doprava
opomíjet vytvořené
budoucnosti
a i to, co bylo,
s tím, kde jsi teď
jenom se z tady posunout
do vzdálenějších tam
ustlat si a vnímat ozvěny
mezi bylo a je.



JSEM...

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
Hudba: Karel Šimandl
Choreografie: Petra Blau a tanečnice
Nominace z kraje Karlovarského
a Plzeňského

Taneční „velký“ soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary vznikl v roce 2006, v roce 2009 změnil svůj název na stávající Velký soubor ZŠ a ZUŠ. Soubor založila a dodnes vede Petra Blau. Často spolupracuje zejména s hudebním skladatelem Karlem Šimandlem.

Motto:
Jsem...
iluze reality
všechno a nic
méně a víc
(Marek Schejbal)



Foto: Nikola Rejdová

UVĚZNĚNÁ

Hudba: Michal Rataj
Choreografie: Eliška Drobná,
Markéta Kuttnerová
Nominace z kraje Karlovarského
a Plzeňského

Skupinu tanečnic z Horního Slavkova vede Markéta Kuttnerová. Choreografie vznikla jako absolventská práce Elišky Drobné v sedmém ročníku prvního stupně základního uměleckého vzdělání. Ona sama o své práci říká:

„Inspirovala mě doba karantény, při které jsem byla doma v izolaci od ostatních kamarádů. Byla jsem v podstatě uvězněna. Při tanci jsem se cítila svobodně.“

Foto: archiv souboru

Pozn.: Choreografie je prezentována ze záznamu
– účast odmítla interpretku.



VÍTEJTE

SMLS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Choreografie: Pavla Šemberová a tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Tanečnice, které začínaly jako 6leté v DDM Karlovy Vary u paní Nadi Kohoutové v souboru MLSÍK, se s přibývajícím věkem propracovaly přes MLS až do souboru SMLS, který vede Pavla Šemberová.

Úryvek z textu Cullyna Murphyho: „Vítejte! Skvělé, že jste tady! Kolik je ti let, Hudsoně? Víš, co je to potrat? Strach! Sedm věznic. Máme prezidenta, který chce ctít strach! Chce vrátit bibli zpět do školy. A co děláme? Děláš si legraci? Toto je pravděpodobně jediná láhev, která odstraňuje záření z vody. Je tvoje! Všichni by ji měli mít. A musíme platit účty! Neodcházejte! Všichni by ji měli mít. Modleme se za našeho prezidenta. Ne! Všichni!“

Foto: Vlado Hrebeňák



Naboso Krnov

Hudba: Bratři Ebenové

Choreografie: Irena Špičková a tanečníci

Nominace z kraje Olomouckého

Skupina vznikla v roce 2000 při ZUŠ Krnov s nově příchozí pedagogkou Irenou Špičkovou, tehdy ještě Junáškovou, která je vedoucí skupiny dodnes. Podle potřeby spolupracuje s výtvarným i dramatickým oborem školy.

Naboso je „taneční rodina“ těch nejvytvalejších absolventů ve věku od 16 do 36 let. Ti nejstarší jsou členy již od založení skupiny a mnozí se na jevišti potkávají i se svými vlastními dětmi.

Pěkně se pohádat je opravdové umění...

Foto: Nadě Trávníčková



NEMŮŽU SPÁT

Parau Parau Jablonec nad Nisou

Hudba: Johnny Cash

Choreografie: společná

Nominace z kraje Libereckého

Soubor založila Petra Endlerová v roce 1998 při DDM Vikýř v Jablonci nad Nisou. V současnosti soubor pracuje a tvoří jako vícegenerační skupina dospělých kreativních lidí.

Nemůžu spát – v noci spánek ne a ne přijít, aby na nás pak následující den číhal všude jako nevitáný host.

Foto: Ivo Mičkal



NEDĚLE

13.12. 18:00

MĚSTSKÉ
DIVADLO

DRUHÝ
PROGRAMOVÝ
BLOK

ODVAŽ SE!

ZUŠ Červený Kostelec

Hudba: György Ligeti

Choreografie: Jana Faltová

Nominace z kraje Královéhradeckého

Skupina byla založena v ZUŠ Červený Kostelec, kde dívky tančí od přípravného ročníku pod vedením Blanky Rejholdové. Před 3 lety skupinu převzala Jana Faltová. Děvčata tančíla vždy s velkou radostí a energií, sama o tom říkají: „Tvorba a improvizace je pro nás vším. Vážíme si každé taneční zkušenosti a možnosti si zatančit“.

Uvolni svou svázanou duši. Buď svá! Neboj se toužit po něčem jiném než ostatní.
Nemusíš splývat s davem. Je v pořádku být bezprostřední, přirozený, šťastný... Odvaž se! (slova tanečnic)

Foto: Michal Kňava

Pozn.: Choreografie je prezentována ze záznamu – účast nepovolil ředitel školy.



PROMĚNY

Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem

Hudba: Lada Jaffe

Choreografie: Hana Kokšalová

Nominace z kraje Ústeckého

Skupinu vytvořily starší žákyně tanečního oboru ZUŠ E. Randové v Ústí nad Labem okolo Martiny Hroudové v průběhu roku 2006. V současnosti ji vede Kateřina Kovaříková. Skupina má trochu charakter ponorné říčky – po určité odmlce, jako viditelné pramínky, najednou vytryskne touha tvořit a vyjádřit se pohybem.

Choreografie se zabývá změnami podob a chování, tím, co nás ovlivňuje a co můžeme my ovlivnit.



Foto: Tomáš Lumpe

CESTA

Moderna DDM České Budějovice
Hudba: Just Acoustic Cover – Ed Sheeran
Choreografie: Marie Tůmová a tanečnice
Nominace z kraje Jihočeského

Skupina pracuje od září 2016 jako jeden ze zájmových útvarů tanečního oddělení DDM České Budějovice. Byla založena současnou vedoucí Marií Tůmovou. Tanečnice s několikaletými zkušenostmi z nejrůznějších tanečních oblastí jsou velmi tvořivé a vynikají skvělou prací s výrazem. Inspiraci pro tvorbu choreografií hledají v aktuálních tématech, mezi sebou i samy v sobě. Opravdovost a uvěřitelnost je pro skupinu velmi důležitá.

Pět dívek – pět různých cest. Na svých cestách na sebe narážejí, protože kráčí podobným směrem, kde i odlišné pěšiny nakonec mohou vést ke stejnému „hradu“.



Foto: Marie Tůmová

NE ONI, ALE JÁ, NE TAM, ALE TADY, NE POTOM, ALE TEĎ

**Taneční a pohybové studio Magdaléna
Rychnov u Jablonce nad Nisou
Hudba: hudební koláž
– Portico Quartet, Tomáš Pálka
Choreografie: Magdaléna Pupík
Rellichová a soubor
Nominace z kraje Libereckého**

Skupina vznikla v roce 2010 z absolventek ročníku studia Magdaléna pod vedením Magdalény Pupík Rellichové. Ve stabilním složení pracuje skupina již 10 let, její členky jsou dobře technicky vybavené, pracovitě, zvyklé a schopné samostatně tvořit. Jsou kompaktním tělesem a tanec je neodmyslitelnou součástí jejich života. Skupina často spolupracuje s Bohumírem Rellichem zejména na hudebních úpravách, videoprojekcích atp. a s Pavlem Hejretem na světelném designu.

Choreografie vychází z aktuálních pocitů dívek, které ji vytvořily. Vnímání sebe sama ve společnosti, rozporuplné pocity v sobě. Kým mám být? Sebou, nebo tou, jakou mě chce okolí? Boj vnitřního já...

Foto: Ivo Mičkal



DOTEKY

Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem

Choreografie: Natálie Nebázlivá

Nominace z kraje Ústeckého

Skupina se utvořila ze starších zákyň tanečního oboru ZUŠ E. Randové v Ústí nad Labem okolo Marty Hroudové v průběhu roku 2006.

V současnosti ji vede Kateřina Kovaříková. Uskupení má trochu charakter ponorné říčky – po určité odmlce, jako viditelné pramínky, najednou vytryskne touha tvořit a vyjádřit se pohybem.

Jeden dotek znamená více než tisíce slov. Dotek může šeptat i křičet, může konejšit i povzbudit. Dotýkáme se ostatních i sami sebe, sníme o dotecích, jež se nestaly, vzpomínáme na doteky, které jsme věnovali či dostali. Byli jsme přitom blízko, nebo daleko? Doteky ulpívají na kůži a ničím je nelze smýt...

Foto: Martin Havlíček



PROSTOR PRO DUŠI

ZUŠ Náchod

Hudba: The Alvaret Ensemble

Choreografie: Jana Faltová

Nominace z kraje Královéhradeckého

Dívky navštěvují ZUŠ Náchod od svých předškolních let, zprvu tančily u Jany Valtarové. Pod vedením Jany Faltové skupina pracuje čtvrtým rokem.

Za tuto krátkou dobu spolu dosáhly nemalých úspěchů a zrodilo se hluboké, nejen taneční, přátelství.

Motto:

Život je prostor pro duši.

Život je prostor mezi hlubokým dnem a euforií, a naše duše se přišla naučit zůstat uprostřed, tam někde mezi tím.

V rovnováze a v klidu.

Život je prostor pro křehkou duši.

A je jenom na nás, jak tento prostor vyplníme...
(Vlastina Kounická Svátková)

Pozn.: Choreografie je prezentována ze záznamu
– účast nepovolil ředitel školy.



Foto: Michal Kňava

KAZETA Č. 165 LASKONKA 3 KS 120G

Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem
Hudba: Donato Dozzi & Anna Caragnano
Choreografie: Barbora Koudelková
Nominace z kraje Ústeckého

Skupina se utvořila ze starších zákyň tanečního oboru ZUŠ E. Randové v Ústí nad Labem okolo Marty Hroudové v průběhu roku 2006. Dnes ji vede Kateřina Kovaříková. Skupina má trochu charakter ponorné říčky – po určité odmlce, jako viditelné pramínky, najednou vytryskne touha tvořit a vyjádřit se pohybem.

K nakousnutí. Měla by být. Jedna jako druhá,
v plastovém balení čekající na někoho mlsného.



Foto: Martin Havlíček

SUNDOWN

Taneční studio Impuls Praha
Hudba: Tuomas Holopainen
Choreografie: Radek Lüftner
Nominace z kraje Hlavního města Prahy

Taneční studio Impuls funguje nepřetržitě už 45 tanečních sezón. Skupinu založil v roce 1975 v Mnichově Hradišti Josef Prouza, dnes ji vede Radek Lüftner. Kromě běžných vystoupení na plesech a přehlídkách si tanečníci v poslední době vyzkoušeli také spolupráci se zahraničními štáby při natáčení tanečních scén do seriálů Britannia, 12 Monkeys a Genius.

Motto:
Scházeli se mezi vzrostlými stromy.
Než přišli dřevorubci s ostrými pilami.



Foto: René Volfík

V KLECI

BT studio Pardubice

Hudba: Hidden Orchestra

Choreografie: Nadá Gregorová

Nominace z kraje Královéhradeckého

Soubor založila v roce 1982 Eva Malátová při ZUŠ Pardubice-Polabiny, od roku 1983 je vedoucí a choreografkou Nadá Gregorová. Je jim opět o rok víc, ale jsou tu a stále tančí!

Jsou situace, kdy si připadáme jako „v kleci“. Vidíme ven, ale nemůžeme, nechceme, bojíme se. Čekáme na impulz, pomoc, sílu vzchopit se a tuto pomyslnou klec opustit...

Foto: Kateřina Pappová



NEDĚLE
13.12. 19:15

MĚSTSKÉ
DIVADLO

TANEC
ZÁVĚREČNÝ

PLANETA 50413

ZUŠ Litvínov

Hudba: Mluvené slovo (skupina), krátký záznam z Paměti národa, krátká hudební koláž, hudební improvizace a hudební koláž živých muzikantů – Marcela Kithiczka Nováková, Petra Kubošková, Jan Podlena, Alex Količek

Choreografie: Alena Vojtelová a skupina

Supervize: Robert Nižník

Cena města tance 2019

Skupina pracuje od roku 2010 v ZUŠ Litvínov pod vedením Aleny Vojtelové, schází se jednou týdně na dvouhodinovou zkoušku. Za dobu svého působení se dost obměnila, členy jsou nyní i tři chlapci. Skupina ráda přijímá výzvy, skrze které roste a navzájem se poznává. Tou byla i loňská Cena města tance spojená s rezidenčním pobytem a prací na projektu. Ke spolupráci přizvali Roberta Nižníka (profesionálního herce, performerera, muzikanta pohybujícího se na hranici fyzického, tanečního a hudebního divadla), Marcelu Kithiczku Novákovou (performerku, jazzovou zpěvačku a pedagožku ZUŠ Litvínov působící v kapelách Hambaeros a Nejenjazzband), Petru Kuboškovou (hráčku na basovou kytaru a pedagožku ZUŠ Litvínov, působící v kapele Hambaeros), Jana Podlenu (muzikologa, barmana a amatérského hudebníka) a Alexe Količku (zpěváka a tanečníka při ZUŠ Litvínov působícího v orchestru Saxband).

Motto:

Označili nás, omezili nás, ohraničili nás...

Bez jistoty nacházíme nové cesty. Město pěti bran nemá světla!

Toužíme, poznáváme, žijeme.

Chceme a porušujeme pravidla.

Vezmou nám život...

Ale tyto okamžiky už nám vzít nemohou!

Volně inspirováno krátkým, ale intenzivním životem Petra Ginze. Chlapec židovského původu, nadějný umělec a spisovatel, kterého transportovali za 2. světové války z terezínského ghetta do Osvětimi, kde v šestnácti letech zemřel. Během složitého procesu tvorby nám jeho příběh neustále evokoval střet minulosti se současností, a to nejen specifickou dobou, ve které se nyní všichni nacházíme...



PLANETA 50413

CENA MĚSTA TANCE 2019

Foto: Alena Vojteřová

LEKTORSKÝ SBOR

TANEC
ROZBOROVÝ

KORESPONDENČNĚ

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi v letošní mimořádné situaci proběhne korespondenčně. Rolí porotců přijali (řazeno abecedně):

HONZA MALÍK

Tanečník, pedagog, příležitostný choreograf, kurátor a iniciátor projektů v oblasti současného tance. Absolvoval Konzervatoř Duncan centre (1999), kde od roku 2007 vyučuje. Je spoluzakladatelem souboru NANOHACH (2004–2016) a spolku Pulsar (2016–dosud). Věnuje se i českému folkloru.

ELVÍRA NĚMEČKOVÁ

Pedagožka, taneční vědkyně a kritička. Absolvovala pražskou Taneční konzervatoř a Hudební a taneční fakultu akademie múzických umění v Praze. Je vedoucí Kyliánova tanečního archivu v Praze (dříve KDCL) a pedagožkou pražské HAMU, obor taneční věda. Věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti. Je členkou odborné rady NIPOS-ARTAMA.

TOMÁŠ ŽIŽKA

Scénograf, performer, pedagog. Absolvoval řezbářství na ŠUPS v Bratislavě a katedru alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Věnuje se týmové divadelní tvorbě, pedagogické činnosti a filmové, dokumentační a audiovizuální tvorbě. Podílí se na vzdělávacích a experimentálních projektech. Publikuje k problematice site specific.

NOMINACE

PŘEHLED
NOMINACÍ
A OCENĚNÍ
Z KRAJSKÝC
PŘEHLÍDEK

Ještě, než se pustíme do samotného přehledu nominací a ocenění, dovolte mi tentokrát zcela mimořádné poděkování všem, kteří se na realizaci krajských přehlídek podíleli. Jak sami víte, nejprve se nám celosvětová pandemie Covid-19 postarala o odsun všech jarních akcí na termíny podzimní, no a na podzim přišla druhá vlna. V mnoha případech šlo o skutečnou osobní statečnost a vnitřní odvahu i v těchto nelehkých podmínkách akce uskutečnit.

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH TANEC, TANEC... 2020

Přehled krajských přehlídek a udělených nominací a jejich zdůvodnění je řazen podle data konání (v závorce je uveden původní jarní termín).

Přehlídka Středočeského kraje se měla uskutečnit 18. dubna v Kulturním domě města Drážkov, ale už v jarním termínu byla zrušena bez náhrady. Přehlídka Pardubického kraje se měla uskutečnit 22. září (28. dubna) v Roškotově divadle v Ústí nad Orlicí, ale z důvodů nízkého počtu přihlášených choreografií byla zrušena.

Informace o nominacích jsou řazeny v pořadí: název choreografie, autor/ka, název a místo působení skupiny, ocenění.

OLOMOUCKÝ KRAJ

9. září (2. května), Městské divadlo v Prostějově
Přehlídky se účastnily 4 skupiny, 32 účinkujících předvedlo 6 choreografií.
Porota pracovala ve složení Irena Stolářová, Pavla Lipenská, Alena Palarčíková (drama).

Přímý postup

Cesty, Jana Baranová, ZUŠ Iši Krejčího Olomouc; ocenění – za vyváženost všech uměleckých složek, osobitě naplnění zvoleného tématu, vysokou technickou připravenost interpretů a originalitu.

Návrh na postup

Tichá domácnost, Irena Špičková, Naboso Krnov; ocenění – za tanečnost, technickou připravenost interpretů a partnerský soulad.

Další ocenění

Spoutání, Dana Škrabalová, ZUŠ Iši Krejčího Olomouc – za zpracování a naplnění tématu.
Mluv se mnou, Jana Baranová, ZUŠ Iši Krejčího Olomouc – za kolektivní tvořivost.

LIBERECKÝ KRAJ

18. září (28. března), Městské divadlo Jablonec nad Nisou
Přehlídky se účastnily 4 skupiny, 35 účinkujících předvedlo 6 choreografií.
Porota pracovala ve složení Blanka Rejholdová, Pavel Žur (hudba), Hana Tuháčková, Michaela Homolová (divadlo).

Přímý postup

Ne oni, ale já, ne tam, ale tady, ne potom, ale teď, Magdaléna Pupík Rellichová a soubor, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; ocenění – za propojení slova, hudby a pohybu.

Návrh na postup

Jenom se z tady posunout do vzdáleného tam, Ludmila Rellichová a soubor, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; ocenění – za výjimečnou partnerskou spolupráci a taneční vyzrálost.
Když nemůžu spát, Petra Endlerová a soubor, Parau Parau Jablonec nad Nisou; ocenění – za nadhled, lehkost a vtip.

Další ocenění

Ne/řád, Markéta Pražáková, T.I.K. Jilemnice – za plné nasazení a kvalitní taneční techniku.
Doufám...chci...žádám, ale není cesta zpět, Markéta Pražáková, T.I.K. Jilemnice – za partnerskou souhru a technickou vyzrálost.
Vítka, Ludmila Rellichová a soubor, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou – za naplnění námětu a technickou vyzrálost.

ÚSTECKÝ KRAJ

26. září (30. května), Veřejný sál Hraničář
Ústí nad Labem
Přehlídky se účastnilo 5 skupin, 22 účinkujících
předvedlo 9 choreografií.
Porota pracovala ve složení Elvíra
Němečková, Alena Vojtelová, Eva Císařová
(výtvarno).

Přímý postup

Proměny, Hana Kokšalová a Lada Jaffe,
Okolo ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem;
ocenění – za originalitu a invenci.

Návrh na postup

Doteky, Natálie Nebázlivá, Okolo ZUŠ
E. Randové Ústí nad Labem; ocenění –
za výstavbu a dodržení choreografického
konceptu.
Kazeta č. 165 laskonka 3 ks 120g, Barbora
Koudelková, Okolo ZUŠ E. Randové
Ústí nad Labem; ocenění – za energii,
pohybovou dynamiku a vtíp.

Další ocenění

Čerešně, Karolína Říhová a Věra Švirlochová,
FRI.DA studio tance a pohybu Děčín –
za souznění interpretek a osobitý přístup
k hudební předloze.
Barvy, Markéta Kuttnerová a žákyně, ZUŠ
Kláštelec nad Ohří – za radostný taneční
projev.
Samí spolu, Karolína Hadrávková, TO ZUŠ
Klementa Slavického Kadaň – za práci
s početnou skupinou.
Samota, Markéta Kuttnerová a žáci, ZUŠ
Kláštelec nad Ohří – za práci s tichem
na jevišti.
Proměna, Pavlína Drnková, Okolo ZUŠ
E. Randové Ústí nad Labem – za osobitou
interpretaci.
Ego, Jana Volrábová, ZUŠ Moskevská
Most – za dynamicky vystavěnou choreografii.

KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

3. října (25. dubna), Malý sál hotelu Thermal Karlovy Vary
Přehlídky se účastnilo 6 skupin,
31 účinkujících předvedlo 9 choreografií.
Porota pracovala ve složení Anna Linová,
Michaela Suša, Michal Záhora.

Přímý postup

Jsem..., Petra Blau a tanečnice,
Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary;
ocenění – za originální zpracování tématu
s celospolečenským přesahem.

Návrh na postup

Vítejte, Pavla Šemberová a tanečnice,
SMLS ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; ocenění
– za originální zpracování zvoleného tématu
a hru s nadsázkou a humorem.
Zóna, Markéta Kuttnerová a tanečnice,
ZUŠ Horní Slavkov; ocenění – za abstraktní
choreografické myšlení s prvky minimalismu.
Uvězněná, Eliška Drobná a Markéta
Kuttnerová, ZUŠ Horní Slavkov; ocenění
– za autentickou interpretaci
s choreografickou vnitřní soustředěností.

Další ocenění

Vy – loučení, Markéta Kuttnerová,
ZUŠ Horní Slavkov; ocenění – za výběr
hudební předlohy ke zvolenému tématu..

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

3. října (17. května), Salesiánské divadlo
Praha
Přehlídky se účastnily 3 skupiny,
28 účinkujících předvedlo 5 choreografií.
Porota pracovala ve složení Jan Schmidt,
Jaroslav Langmaier, Martin Hladík.

Přímý postup

Mr. Brown, Leona Kubešová, Freedom
TŠ Hes Praha; ocenění – za dynamiku
v choreografii i v tanci.

Návrh na postup

Sundown, Radek Lüftner, Taneční studio
Impuls Praha; ocenění – za technickou
vyspělost.

Další ocenění – nebyla udělena.

JIHOČESKÝ KRAJ

4. října (22. března), Divadelní sál
DK Metropol České Budějovice
Přehlídka se účastnilo 5 skupin,
22 účinkujících předvedlo 7 choreografií.
Porota pracovala ve složení Vendula Dědová,
Lenka Ebelová (drama), Alice Janotová,
Elvíra Němečková, Marta Vaverková
(výtvarno).

Přímý postup

Dotek Maleviče, Vojtěch Brož a Miluše
Šindlerová, ZUŠ Vodňany; ocenění – za velmi
dobře vystavěnou a interpretovanou
choreografii, ve které se zdařilo zachytit
podstatu Malevičovy tvorby.

Návrh na postup

Cesta, Marie Tůmová a tanečnice, Moderna
DDM České Budějovice; ocenění – za práci
s námětem a velmi citlivou interpretaci.

Další ocenění

Z hnízda, Naďa Kabelová a dívky, ZUŠ
Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec
– za vědomou práci s detailem a vytvoření
atmosféry na jevišti.
Hořko sladké, Marta Begovičová, Slaninky
ZUŠ Český Krumlov – za technickou
připravenost.
Někdo, něco, možná..., Zuzana Sladová
a Miluše Šindlerová, ZUŠ Vodňany
– za osobitost projevu.

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

11. října (2. května), Městské divadlo
v Jaroměři
Přehlídka se účastnilo 4 skupiny,
55 účinkujících předvedlo 6 choreografií.
Porota pracovala ve složení Jan Schmidt,
Ludmila Rellichová, Petra Felcmanová,
Josef Jan Kopecký (divadlo).

Přímý postup

Prostor pro duši, Jana Faltová a děvčata,
ZUŠ Náchod; ocenění – za všechny složky
choreografie a citlivost ve skupině.
V kleci, Naďa Gregorová, BT studio
Pardubice; ocenění – za naplnění tématu
v choreografii a její vyváženost.

Návrh na postup

Odvaž se!, Jana Faltová a děvčata,
ZUŠ Červený Kostelec; ocenění – za námět,
choreografii a pohybovou připravenost.

Další ocenění

Narušení, Jana Faltová a děvčata,
ZUŠ Náchod – za naplnění hudební
předlohy a interpretaci.
Pod tíhou lehkosti, Jana Faltová,
ZUŠ Červený Kostelec – za osobitost
pohybového vyjádření..

Moderátorka

Petra Endlerová

Organizační štáb

Jiří Lössl – celková koordinace a programové zajištění přehlídky

Ludmila Rellichová – organizační zajištění přehlídky (ubytování, stravování, finance)

Alena Crhová – tajemnice přehlídky, prezence a koordinace v místě

Karolína Bulínová – prezence a koordinace v místě

Technický tým

Pavel Hejret – mistr světla

Bohumír Rellich – mistr zvuku


Petr Bohatý – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

Mgr. Pavlu Žurovi, řediteli Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s.,
a týmu pracovníků divadla za vytvořené zázemí pro hlavní program přehlídky
i v této mimořádné situaci.



24-----30/5/2021



ARTýden

**PŘIPOJTE SE K TÝDNU UMĚLECKÉHO
VZDĚLÁVÁNÍ A AMATÉRSKÉ TVORBY!**

Dejte o sobě vědet! Přihlaste svou akci
na www.amaterskatvorba.cz.


Připojte se k ARTýdnu koncerty, divadelními
představeními, výstavami, přednáškami, semináři,
dny otevřených dveří,...

Společně naplníme v týdnu **24.–30. května 2021**
česká města kulturními aktivitami!

Přidejte se k nám
www.amaterskatvorba.cz

Národní informační
a poradenské
středisko

NI
POS
pro kulturu



Oborový časopis pam pam třikrát v roce přináší informace o událostech, osobnostech a aktivitách skupin současného tance; novinky z oblasti uměleckého vzdělávání i amatérské taneční tvorby.

Součástí čísla 2-20 je příloha, která má dvě části: 1. Základní vývojové etapy amatérského hnutí scénického tance v Čechách a 2. Chlapecké skupiny – zkušenosti a poznatky čtyř našich předních tanečních pedagožek.

Nové číslo vyjde už tento měsíc!

Cena 80 Kč.

Objednat můžete v E-shopu:

<https://eshop.nipos.cz/kategorie-produktu/casopisy/>

Předplatné mailem: stastna@nipos.cz

**pam
pam
2-20**



34.

celostátní přehlídka
scénického tance
mládeže a dospělých



CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKA
SCÉNICKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOŠPĚLÝCH

TANEC, TANEC... 2020

Programová brožura **34.** celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou

Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování přebalu,

sazba a grafická úprava – Petr Prušek

Odpovědná redakce – Jiří Lössl, Karolína Bulínová

Tisk – tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou

Praha, prosinec 2020

neprodejné

www.nipos.cz

